



DANSK AMATØRORKESTER SAMVIRKE

DAOS 2017

Dansk Amatørorkester Samvirke

Årsberetning

Regnskaber

Koncertoversigter

Indholdsfortegnelse

Side 3: Dansk Amatørorkester Samvirke

Side 4: Formandens beretning for året 2017

Side 5: Sommerstævnet 2017

Side 6: Årets stævnefoto 2017

Side 7: Instrumentalkurser og strygerstævnet 2017

Side 8: DAOS efter DAM

Side 10: Orkesterdirigentkurser

Side 11: Vesterlund 2017

Side 12: KODA-rapportering og koncertkalenderen på www.daos.dk

Side 13: DAOS nodeservice

Side 14: Nodeudlån 2017

Side 16: DAOS æresmedlemmer

Side 17: DAOS styrelse

Side 17: Andre DAOS adresser

Side 18: DAOS' medlemmer

Bilag:

Bilag 1: Årsregnskab 2017

Bilag 2: Budgetter 2018 og 2019

Bilag 3: Årsregnskab Ejvin Andersen 2017

Bilag 4: Medlemsorkestre 2017

Bilag 5: Koncertoversigt 2017

Dansk Amatørorkester Samvirke

Dansk Amatørorkester Samvirke (herefter DAOS) er stiftet 15. januar 1949 som landsforening for amatørorkestre, der beskæftiger sig med symfonisk eller dermed beslægtet musik. I DAOS optages endvidere personlige medlemmer, musikskoler, institutioner m.fl.

Ved udgangen af 2017 var 66 orkestre tilsluttet DAOS (4 fra Region Nordjylland, 10 fra Region Midtjylland, 18 fra Region Syddanmark, 4 fra Region Sjælland og 30 fra Region Hovedstaden. Hertil kommer antallet af personlige medlemmer, som udgør 265. Orkestrene dækker hele spektret indenfor betegnelsen "symfonisk og dermed beslægtet musik" fra orkestre, der hovedsageligt beskæftiger sig med den store symfoniske musik til orkestre, der spiller underholdningsmusik.

Koncertoversigten (se bilag) giver et billede af spredningen i repertoire. Udover orkestrenes koncertvirksomhed medvirker grupper fra orkestrene ofte i lokalområdernes forskellige musikaktiviteter i form af samarbejde med kor, organisationer, institutioner m.fl.

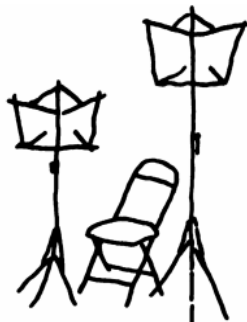
DAOS udlåner gennem DAOS Nodeservice nodematerialer både til medlemsorkestrene og til andre aktive musik-udøvere. I Centralnodearkivet findes en omfattende samling af orkester-noder. Herudover råder DAOS over et betydeligt antal kammermusikværker,

der i rigt omfang udlånes til medlemmerne, og som benyttes flittigt under det store sommerstævne i Askov Højskole hvert år i uge 31. Nodearkivet udlåner derudover bl.a. et stort antal noder til Vesterlund-stævnet for unge musikere og til Dansk Kammermusikforbunds årlige sommerstævne.

DAOS har siden 1995 haft overenskomst med KODA, der friholder medlemsorkestrene fra at betale afgift for opførelse af værker, der ellers er afgiftspligtige. En forudsætning herfor er dog, at der er tale om arrangementer, som medlemsorkestrene selv står for, samt at alle koncerter indberettes til DAOS' koncertkalender på www.daos.dk.

DAOS's formål er:

- At fremme interessen for aktiv musik-udøvelse.
- At varetage medlemskredsens interesser.
- At fremme samarbejdet mellem amatørmusikensemblerne og mellem amatørmusikorganisationerne.
- At fremme samarbejdet mellem amatørerne, de professionelle musikere og underviserne.
- At fremme medlemmernes interesse og forståelse for musikkens sociale og samfundsmæssige betydning



Formandens beretning 2017

Som følge af lukningen af DAM (Dansk Amatørmusik) har vi i bestyrelsen for DAOS brugt en del af 2017 på at få en række administrative rutiner på plads. Ikke alt har fungeret perfekt fra start, men det kom det til i løbet af året. Medlemsregistreringen og medlemsdatabasen fungerer nu, og hjemmesiden er i årets løb blevet fornyet og opdateret. Vi arbejder fortsat med en række mindre justeringer, men grundlaget er på plads. Målet er, at det administrative skal køre så enkelt og billigt som muligt, således at fokus kan være på de værdiskabende aktiviteter i form af kurser, stævner, rådgivning og interessevaretagelse.

DAOS har i 2017 i samarbejde med DAO videreført de orkesterdirigenterkurser, der tidligere blev drevet af DAM. Det har været en særdeles tidskrævende opgave, men tilfredsheden med de gennemførte kurser har været stor. Desværre valgte Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg i forbindelse med tildelingen af tilskud til aktiviteter i 2018 at reducere tilskuddet til orkesterdirigenterkurserne så meget, at det ikke længere er muligt at gennemføre disse. Kurserne har stor værdi, både for de kommende dirigenter og for de orkestre, der deltager i kurserne, men uden den nødvendige finansiering kan det ikke lade sig gøre.

Ungdomsstævnerne i Vesterlund har en meget stor betydning for de unge amatørmusikere og er uden tvivl medvirkende til, at de unge fortsætter med at være aktive musikudøvere. Kurserne blev tidligere drevet af DAM, men fra og med 2017 har DAOS overtaget ansvaret sammen med DAO og med Musik og Ungdom. Stævnet i 2017 var en stor succes, og planlægningen af 2018 er allerede i fuld gang.

De instrumentalkurser, DAOS arrangerer, er en oplagt chance for at få teknisk og musikalsk vejledning fra nogle af landets dygtigste musikere. Kurserne bliver til i samarbejde med medlemsorkestrene, så jeg vil gerne her gentage invitationen til at melde sig med ønske om et kursus.

DAOS' egne kurser, både instrumentalkurserne, strygerstævnet og sommerstævnet, kræver en stadig større indsats organisatorisk. En række af de praktiske opgaver, der tidligere blev løst af DAMs sekretariat i Århus, skal bestyrelsen nu selv løse. I den politiske debat nævnes flere gange det - efter sigende uudnyttede - potentiale, der ligger i de frivillige organisationer. Det gælder i hvert fald ikke på amatørmusikkens område. Der ydes i forvejen en ufattelig stor frivillig indsats, både i de landsdækkende organisationer og i de lokale foreninger.

Et område, DAOS forsøger at gøre noget ved, er amatørmusikkens manglende synlighed i den offentlige debat. Der er i årets løb blevet skrevet en række debatindlæg om (amatør)musiklivets vilkår, og DAOS deltog i den af Kulturministeriet arrangerede konference om det professionelle, danske orkesterlandskab i Danmark. DAOS er ligeledes indtrådt i bestyrelsen for AKKS (Amatørernes Kunst og Kultur Samarbejde) og arbejder også herigennem på at forbedre vilkårene for (amatør)musikken i Danmark.

AKKS har af landsorganisationerne på amatørmusikområdet fået til opgave at etablere en ny struktur på området efter lukningen af DAM. Arbejdet støttes gennem bevillinger til tre konkrete projekter fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Gennem deltagelsen i bestyrelsesarbejdet i AKKS kan DAOS være med til at påvirke den fremtidige organisering på amatørmusikområdet og til at skabe bedre rammer for amatørmusikken i Danmark.

De mange initiativer kan ikke gennemføres uden støtte udefra, og vi har i 2017 modtaget økonomisk støtte fra Statens Kunstfond, Augustinusfonden, I.F.Lemvig-Müllers Fond, Dansk Kapelmesterforening, Erda og Christian Schrøders Fond, Fødselsdagsmindefond for Lis Jantzen, Ole Kirks Fond og Dansk Folkeoplysnings Samråd. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke for denne opbakning til DAOS' arbejde.

Dina Gelfer-Jørgensen, 17. februar 2018

Sommerstævnet 2017

Det 68. sommerstævne fandt sted i Askov Højskole fra 29. juli til 5. august 2017. De ca. 250 deltagere var som vanligt fordelt på tre formiddags- og tre eftermiddagsorkestre. Hertil kom seks dirigenter, elleve instruktører samt to instruktører til børneorkestret.

Årets værker var:

J. Brahms: Serenade nr. 1. Dirigent: Kaisa Roose

S. Prokofiev: Romeo og Julie suite nr. 2 samt uddrag af suite nr. 1. Dirigent: Jules van Hessen

L. Bernstein: Symfoniske danse fra 'West Side Story'. Dirigent: Denis Segond

F. Schubert: Symfoni nr. 4. Dirigent: Ole Faurshou

P. Tjajkovskij: Symfoni nr. 4. Dirigent: Kristoffer Kaas

G. Holst: Planeterne. Dirigent: Jules van Hessen.

Børneorkestret blev igen instrueret af Charlotte Truelsen Falk og Susanne

Østergaard, der i tillæg arrangerede en række aktiviteter for børnene, deres forældre og andre.

Instruktører på stævnet var: Utrilla Gudiksen, Henrik Goldschmidt og Aksel Trige (træblæser), Henriette Holk (horn), Jeppe Lindberg Nielsen (messing), Gert Mortensen (slagtøj), Marianne Granvig (violin), Anne Marie Kjærulff (violin), Astrid Christensen (bratsch), Ursula Smith (cello) og Peder Linneberg (bas).

Sommerstævnet har de senere år gennemgået en række ændringer, både administrativt og i forhold til afvikling af stævneugen.

Sommerstævnet ligner sig selv, men bestyrelsen følte, at det var på sin plads at gennemføre en række mindre justeringer.

Bestyrelsen har i sit arbejde med justering af sommerstævnet støttet sig meget til de evalueringer, en stor del af stævnedeltagerne udfylder og afleverer. Alle evalueringer bliver gennemgået og en række forslag og kommentarer omsat i justeringer. Dette arbejde vil fortsætte i det omfang, bestyrelsen finder det relevant.



Årets stævnefoto 2017

Foto: Frank Borchorst

Instrumentalkurser og strygerstævne i 2017

DAOS samarbejder med medlemsorkestrene om at arrangere weekend-kurser for orkestrenes musikere med instruktion af professionelle orkestermusikere. Kurserne er åbne både for værtsorkestrets egne musikere og for musikere fra andre af DAOS' medlemsorkestre og for personlige medlemmer af DAOS.

I 2017 gemmenførtes 23. - 24. september et kursus i Holte for bassister i samarbejde med Amatørsymfonikerne. Instruktør var solobassist i DR Symfoniorkestret Joel Gonzales.

7. - 8. oktober var violinist og tidligere vicerektor ved Syddansk Musikkonservatorium Marianne Granvig instruktør ved et kursus i Odense for violinister arrangeret i samarbejde med Fyns Amatørsymfoniorkester.

Ved begge kurser fik en halv snes deltagende amatørmusikere undervisning, både

individuel og i sammenspil, ligesom de nød godt af praktiske tips og råd fra de erfarne instruktører.

DAOS' bestyrelse hører gerne fra andre orkestre, der har lyst at være værter for et instrumentalkursus. Medlemsorkestret forpligter sig til at sørge for det praktiske i form af lokale og forplejning, mens DAOS sørger for den øvrige del af arrangementet. Ligeledes modtager bestyrelsen gerne forslag til instrumentalkurser fra såvel personlige medlemmer som medlemsorkestre.

Årets weekendstævne for strygere foregik som sædvanligt i Helsingør, denne gang i Helsingør Ferieby, i weekenden 3.- 5. november. De 29 deltagere spillede Tjajkovskijs Serenade for strygere under ledelse og instruktion af den svenske violinist og dirigent Lennart Fredriksson. I 2018 finder strygerstævnet 2017 igen sted i Helsingør Vandrerhjem 2. - 4. november 2018.



Bas-kursus 2016 med Joel Gonzalez. Foto: Lars Nilsson

DAOS efter DAM

Ved repræsentantskabsmødet i 2017 kunne vi meddele, at bevillingen til organisationen Dansk Amatørmusik (DAM) var ophørt med udgangen af 2016, og kontoret derfor var lukket den 8. december 2016.

Administrative udfordringer

En række landsorganisationer var ligesom DAOS blevet serviceret af DAM, og vi stod alle med den udfordring, at vi skulle finde nye måder at få varetaget de opgaver, der hidtil var varetaget af DAM.

DAOS fik i 2017 øget projektbevillingen fra kulturministeriet til stævner og kurser med 50.000 kr. som kompensation, men vi kan stadig ikke få støtte til varetagelse af de almindelige driftsopgaver som medlemsadministration, bogføring, kopiering m.v. Der er heller ingen mulighed for at få finansieret de mere musikpolitiske opgaver, som DAM har varetaget på landsorganisationernes vegne.

DAOS har med finansiel støtte fra Dansk Folkeoplysnings Samråd (DFS) etableret en ny medlemsdatabase i samarbejde med foreningsadministrator.dk. Databasen kan både holde styr på de forskellige medlemstyper og vi kan bruge den til udsendelse af mails og SMS'er til medlemmerne. Systemet er integreret med hjemmesiden www.daos.dk så nye medlemmer selv kan melde sig ind via hjemmesiden og efterfølgende opdatere egne oplysninger i databasen. Systemet benyttes også ved tilmelding til mindre stævner og kurser, så man som medlem ikke behøver indtaste alle sine oplysninger igen. Det gælder dog ikke sommerstævnet, som vi administrerer i en særlig database. Vi forsøgte i begyndelsen af 2017 et samarbejde med Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO) om varetagelse af sekretariatsopgaver, men måtte efter nogle måneder erkende at det var

uhensigtsmæssigt, og da der skete et personskifte i løbet af foråret, benyttede vi lejligheden til at afslutte dette samarbejde. Der er stadig en udfordring i at finde en brugbar løsning til at frigøre bestyrelsen fra administrative rutineopgaver.

DAM har haft væsentlige opgaver i forbindelse med forberedelsen og afviklingen af sommerstævnet. Bl.a. har DAM taget sig af produktionen af alt deltagermateriale til sommerstævnet. Kopieringsopgaven er overtaget af nodearkivet, hvor vi har investeret i en større og hurtigere kopieringsmaskine, og de praktiske opgaver med at pakke materialet i kuverter til deltagerne blev en opgave for bestyrelsen aftenen før stævnets start.

Vi annoncerede på repræsentantskabsmødet i 2017, at kontaktmuligheden gennem DAMs sekretariat ville blive erstattet af orkestrenes kontaktpersoner i bestyrelsen. Vi stillede også i udsigt, at disse kontaktpersoner ville invitere til medlemsmøder i løbet af 2017. Desværre har udfordringen med at få løst de praktiske opgaver været så store, at kontaktpersonerne ikke nåede at arrangere disse møder i 2017, men der er inviteret til de første møder i 2018.

Politisk talerør

DAM var musikpolitisk talerør for amatørmusikken – eller rettere for den klassiske amatørmusik. Der blev i foråret 2017 gennemført en analyse og nogle fællesmøder med deltagelse af en bredere kreds af amatørmusikorganisationer med henblik på at undersøge interessen for at etablere en paraplyorganisation for amatørmusikken på tværs af genrer, som kunne varetage opgaver af fælles interesse. Konklusionen på forløbet blev, at de deltagende landsorganisationer i første omgang bad Amatørernes Kunst & Kultur Samråd (AKKS) om at arbejde videre med

sagen. Efterfølgende er formanden for DAOS blevet valgt ind i bestyrelsen for AKKS. AKKS ansøgte derefter kulturministeriet om støtte til det videre analysearbejde og har fået en bevilling i 2018.

Videreførelse af DAM projekter

DAOS og DAO påtog sig at videreføre de dirigentkurser, som DAM havde nyudviklet og igangsat. Vi ansøgte kulturministeriet om støtte til en fuld videreførelse, men fik under halvdelen af den nødvendige bevilling. Det var tilstrækkeligt til at færdiggøre de igangsatte kurser fra efteråret 2016, evaluere forløbet og forberede en videreførelse i 2018. Kulturministeriet opfordrede os til at indlede et samarbejde med Danske Orkesterdirigenter (DO), der også havde fået

øget sin bevilling til afvikling af dirigentkurser. Efter en dialog med DO i løbet af 2017, måtte vi erkende, at de to kursuskoncepter var for forskellige til et samarbejde. Vi søgte om bevilling til fortsættelse af dirigentkurserne i 2018, men fik halveret bevillingen i forhold til 2017. DAO gennemfører et justeret kursusforløb for de to højeste niveauer, mens nye kursister henvises til DOs kurser. DAOS ønsker ikke på det foreliggende grundlag at bruge resurser på dirigentkurser fremover.

Vesterlundstævnet blev i 2017 videreført i et samarbejde mellem Musik & Ungdom, DAO og DAOS med M&U som projektleder. Dette samarbejde fortsætter i de kommende år.

Orkesterdirigenterkurser

Efter nedlæggelsen af DAM besluttede DAOS og DAO i fællesskab at gennemføre de dirigenterkurser der var planlagt i foråret 2017 med Lone Ebbesen som projektleder, og tanken var at vores to foreninger skulle fortsætte kurserne i den form som de havde fundet under DAM. Men bevillingen fra Kunststøtteudvalget for musik rakte ikke til at vi kunne gennemføre kurserne som vi ønskede. I efteråret 2017 blev der holdt udvælgelsesdag for kursisterne, mens det

stadig stod åbent om vi havde råd til at gennemføre kurserne i 2018. Udvalget havde opfordret os til at gå i samarbejde med Dirigentinstituttet under foreningen Danske Orkesterdirigenter, og der er gjort ihærdige forsøg på at få dette samarbejde i stand, men uden resultat, så dirigenterkursernes fremtid er meget usikker.



Udvælgelsesdag i Kolding. Fotograf: Tove Leiningen.

Vesterlund 2017

Sammen med Musik & Ungdom og DAO besluttede DAOS i fællesskab at videreføre de årlige orkesterkurser i Vesterlund for unge i alderen 13 - 20 år. Stævnet finder sted i de første uge af juli måned og samler over 100 deltagere. Musik & Ungdom har påtaget sig det organisatoriske ansvar for stævnet.

På stævnet er der både strygerorkester, symfoniorkester, harmoniorkester og big band, og deltagerne har også mulighed for at spille kammermusik.

På Vesterlund skabes et musikalsk frirum. Deltagerne får mulighed for at dele deres spilleglæde med andre musikglade unge. Man bliver hurtigt en del af et musikalsk

fællesskab, og det binder deltagerne sammen på tværs af hele landet.

Formålet er både at udvikle det tekniske niveau og den musikalske horisont, samt at skabe rammerne for de enestående sociale relationer, der knyttes på kurset. Repertoiret er varieret og spændende.

På Vesterlund er det de 15 kvalificerede instruktører, der former og driver kurset. De kender miljøet og sikrer, at deltagere på alle niveauer kommer hjem med fornyet spilleglæde og energi til at fortsætte deres liv i musikken.

Stævnet kan i 2018 fejre 50-års jubilæum.



Foto: Niels Hougaard.

KODA rapportering og koncertkalender på www.daos.dk

Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS) og KODA har siden 1995 haft en aftale om, at medlemsorkestrene ikke skal betale KODA-afgift for de koncerter, de selv står som arrangører af.

Aftalen omfatter ikke musikdramatiske værker (operaer, opretter, musicals, balletter o.l.) og heller ikke arrangementer, arrangeret af eller i samarbejde med tredjemand.

Aftalen med KODA forpligter hvert enkelt medlemsorkester til at indsende oplysninger om alle sine koncertaktiviteter, også selv om de ikke indeholder afgiftspligtig musik. Medlemsorkestrene skal også indsende oplysningerne, hvis det er tredjemand (dvs. andre end orkestret selv), der er ansvarlig for koncerten.

Det skal af medlemsorkestrenes koncertprogrammer fremgå, at orkestret er tilsluttet DAOS, og ligeledes hvem der er arrangør af koncerten, altså enten orkestret selv eller tredjemand.

For at gøre det nemt at indrapportere oplysningerne har DAOS i samarbejde med internetportalen Kultunaut udviklet en koncertkalender, som giver en række fordele for medlemsorkestrene:

- **Bred markedsføring af koncerterne**, der vil blive annonceret på kultunaut.dk, på daos.dk, på

damdk.dk samt i alle de lokale medier, der samarbejder med Kultunaut.

- **Mulighed for elektronisk salg af billetter** via jeres egen hjemmeside og via Kultunaut i samarbejde med billetsystemet Place2Book, der er det billigste på markedet (uden gebyrer).
- **Automatisk rapportering til KODA** af jeres koncertprogrammer, så I dermed lever op til de krav, der stilles i den kollektive aftale mellem DAOS og KODA.
- **Et standard koncertprogram** klar til print eller som rå-udgave til videre bearbejdning. I får mailet et link til en fil med de indtastede oplysninger sat op som et koncertprogram.

Det er obligatorisk for alle medlemsorkestre at indtaste alle deres koncertaktiviteter i koncertkalenderen som findes på www.daos.dk. Vejledning i indtastning og brug af koncertkalenderen findes også på hjemmesiden under "KODA".

Vi vil gerne gøre opmærksom på, at koncerter, der ikke er rapporteret til KODA via koncertkalenderen på www.daos.dk, ikke er omfattet af overenskomsten med KODA. Derfor vil KODA i givet fald være berettiget til at opkræve sædvanlig afgift direkte hos det pågældende medlemsorkester.

DAOS nodeservice

Nodearkivet benyttes af langt de fleste af DAOS's orkestre og personlige medlemmer, når der skal fremskaffes nodemateriale. I det meget store arkiv findes knap 3.000 orkesterværker, hvor der er enkeltstemmer til alle i orkestret, og ca. 2.500 kammermusikværker, samt en samling på ca. 800 værker for salonorkestre. Hertil kommer en stor partitursamling.

Nodearkivet er et serviceorgan, hvor man kan få hjælp og vejledning i forbindelse med sit nodelån. Selvom et ønsket værk ikke findes i arkivet, vil det ofte være muligt at fremskaffe det hos vores samarbejdspartnere i Norge, Sverige og Tyskland.

Udover det løbende udlån til orkestrene er der også hvert år de to meget store udlån af kammermusiknoder til henholdsvis Vesterlund-stævnet og Sommerstævnet på Askov, hvor der bliver stillet henholdsvis ca. 100 og ca. 400 kammermusikværker til disposition for deltagerne. Det er også nodearkivaren, der fremskaffer nodematerialet til de normalt 6 værker, der

spilles på Sommerstævnet, og som fremstiller og udsender orkesterstemmerne til deltagerne.

Kataloger over de værker der kan lånes, findes på www.daos-kataloger.dk eller via DAOS's hjemmeside.

Her kan du læse nærmere om lånebetingelser og priser.

DAOS-orkestrene låner orkestermateriale og personlige medlemmer af DAOS låner kammermusik til absolut rimelige priser. Orkestre og lånere, der ikke er medlemmer af DAOS kommer til at betale noget mere – men det er dog stadig ret billigt.

Det nemmeste når man skal bestille nodemateriale, er at sende en mail til mig på noder@daos.dk med oplysning om komponist og værk. Så sender jeg materialet med posten, medmindre du hellere vil afhente det på min bopæl i Humlebæk og dermed spare portoen.

Morten Frøsig
nodearkivar

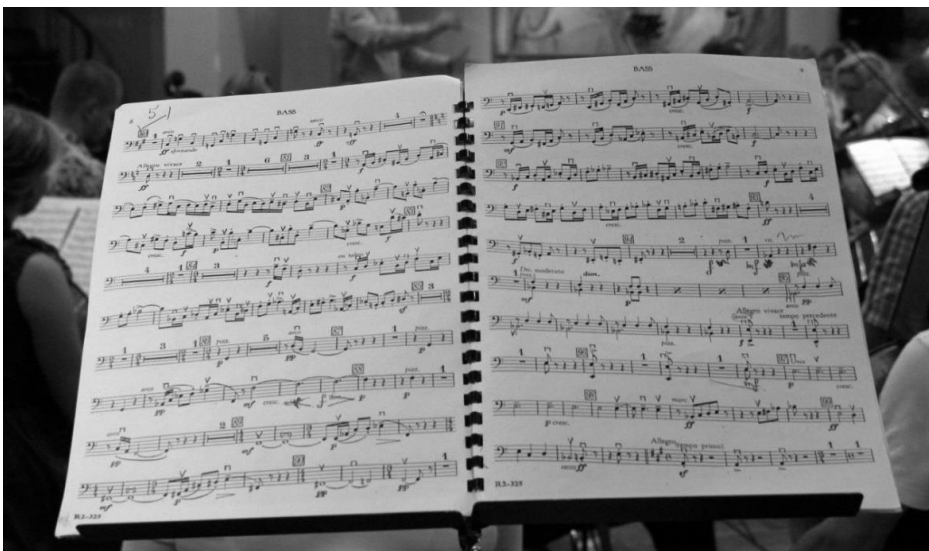


Foto: Hans Mattsson

Nodeudlån 2017

Alfvén	1	Kern	1	Svendsen	1
Anderson	3	Khachaturian	2	Tchaikovsky	4
Bach (fam.)	2	Kuhlau	1	Verdi	2
Bartok	1	Lange-Müller	1	Vivaldi	1
Beethoven	5	Larsen	1	Waldteufel	2
Berlioz	1	Larsson	5	Wieniawski	1
Brahms	5	Loewe	2	Williams, J.	1
Britten	3	Lumbye	4	Williams, R.V.	2
Charpentier	1	Mendelssohn	4	Wirén	1
Coates	1	Mozart	13		
Corelli	1	Mussorgsky	1		
Debussy	1	Nielsen, Carl	8		
Dvorak	3	Nielsen, H.P.	2		
Elgar	1	Peterson-Berger	5		
Fuzzy	1	Prokofiev	2		
J. Gade	1	Puccini	2		
N.W. Gade	15	Purcell	1		
Gluck	1	Ravel	1		
Grieg	2	Reesen	1		
Haydn	2	Rimsky-K.	2		
Holst	2	Rossini	2		
Horneman	1	Saint-Saëns	1		
Hummel	1	Salonorkester	7		
Händel	3	Sarasate	1		
Kálmán	1	Schubert	2		
		Schumann	2		
		Sibelius	1		
		Strauss (fam.)	3		

**I alt orkester-værker:
152
(2016: 156)**

**I alt kammer-
musikværker:
35 (2016: 33)**

Hertil kommer udlån til
**Sommerstævnet på
Askov:
ca. 370 kammermusik-
værker og**

**Vesterlundstævnet:
ca. 90 kammermusik-
værker**

DAOS æresmedlemmer



Knud Mouritsen formand 1967 – 1987
Foto: Knud Ebbesen



Flemming Sarroe formand 1987 – 2011
Foto: Knud Ebbesen



Marianne Granvig, instruktør



Henrik Sardemann, styrelsesmedlem gennem 40 år

DAOS' styrelse 2017

Dina Gelfer-Jørgensen, formand
Slangerupgade 21, 1.th., 2200 København N
Tlf.: 2425 7932
e-mail: formand@daos.dk

Knud Ebbesen, næstformand
Egebakken 12, Nødebo, 3480 Fredensborg
Tlf.: 4034 3531
e-mail: kee@egebakken.dk

Jytte Steffensen, sekretær
Jægerbakken 6, Sigerslevøster,
3600 Frederikssund
Tlf.: 7511 5399
e-mail: je@steffensen.mail.dk

Pia Sverdrup-Jensen, kasserer
Nærum Vænge 140, 2850 Nærum
Tlf.: 3086 8639
e-mail: kasserer@daos.dk

Louise Broch
Medelbyvej 56, 2610 Rødovre
Tlf.: 3670 4252

e-mail: louisebroch@gmail.com
Peter Schultz
Strandagervej 13,
2900 Hellerup
Tlf.: 3962 0931
e-mail: peterschultz21@gmail.com

Lone Ebbesen
Søndergade 13
4800 Nykøbing F
Tlf. 5091 4039
e-mail: loneebbesen@turbopost.dk

Susanne Østergaard
Høveltsvangvej 12
3450 Allerød
Tlf.: 4094 8511
e-mail: susanne@musiksusanne.dk

Louise Ømann (indtil 11. marts 2017)
Bredevej 89, 2830 Virum
Tlf. 2024 2850
e-mail: louiseomann@gmail.com

Andre DAOS adresser

DAOS Nodeservice
Morten Frøsig
Teglårdsvej 135, 3050 Humlebæk
Tlf. 6178 8408
e-mail: noder@daos.dk
Nodekatalog: www.daos-kataloger.dk

Sommerstævnets administrator
Connie Wilhjelm
Strandgårds Allé 56
3600 Frederikssund
Tlf.: 4244 2549
e-mail: daos@daos.dk

DAOS' medlemmer

DAOS havde ved udgangen af 2017 236 personlige medlemmer og 66 medlemsorkestre. Desværre er flere amatørorkestre lukket i løbet af 2017. Den ændrede kontingentstruktur for personlige medlemmer, der blev indført ved årsskiftet 2016/2017 har til gengæld ført til en forøgelse af antallet af personlige medlemmer.

De to tidligere formænd Knud Mouritsen og Flemming Sarroe, instruktøren Marianne Granvig samt det mangeårige styrelsesmedlem Henrik Sardemann er æresmedlemmer af DAOS.

DAOS optager som medlemmer ethvert amatør-orkester, der beskæftiger sig med symfonisk eller dermed beslægtet musik. Orkestrets medlemskab dækker alle faste medlemmer af orkestret. Desuden optager DAOS personlige medlemmer, samt musikskoler, institutioner m.fl.

Medlemskabet gav i 2017 adgang til at deltage i DAOS' arrangementer og til at benytte DAOS' node-service til væsentlig reduceret pris. Medlemmernes koncerter er desuden omfattet af DAOS's aftale med KODA, såfremt

koncerterne indrapporteres via koncertkalenderen på www.daos.dk.

Man kunne i 2017 deltage på egen hånd i DAOS' stævner, når man var fyldt 16 år, og skulle samtidig være personligt medlem eller medlem af et medlemsorkester for at deltage. Indtil man fylder 16 år, kan man kun deltage i stævner i følge med en voksen, som er medlem. Børn og unge, der er aktive deltagere i DAOS stævner, kan få ungdomsreduktion på deltagerbetalingen, indtil de er fyldt 25 år.

Kontingentet for medlemsorkestre var i 2017 50 kr. pr. aktivt orkestermedlem (minimum 400 kr. og maksimum 2.500 kr.) årligt. Personlige medlemmer betalte 150 kr. årligt. Indmeldelse i DAOS og opdatering af medlemsinformationer sker online på www.daos.dk.

Som nævnt indledningsvist blev der i december 2016 med virkning for 1. januar 2017 og fremadrettet vedtaget en ny kontingenstruktur. Samtidig er der i styrelsen arbejdet en del med formuleringen af medlemsfordele. Se mere herom på efterfølgende side eller på www.daos.dk.



Foto: Hans Mattsson